

„Bobok” Teatr Polski z Poznania

data: 7 listopada

godzina: 19.00

miejsce: Jarociński Ośrodek Kultury

cena biletów: 5 zł (ulgowy) 10 zł (normalny)

organizatorzy: Stowarzyszenie Jarocin XXI, Jarociński Ośrodek Kultury

finansowanie: Instytut Teatralny, zadanie zrealizowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictw Narodowego

bilety do nabycia w Cafe Kadr w kinie Echo

Skąd Bobok w Jarocinie?

Spektakl pokazany zostanie w Jarocinie w ramach programu „Teatr Polska” realizowanego ze środków Ministerstwa Kultury.

Jak informują pomysłodawcy z Instytutu Teatralnego: *„Założeniem projektu Teatr Polska jest zarówno dotarcie do środowisk pozbawionych możliwości kontaktu z twórczością teatralną, jak i poznanie innego typu odbiorcy, oraz zaktywizowanie teatru w Polsce do działalności wykraczającej poza dane miasto i konkretny budynek teatralny. Jednocześnie celem tego przedsięwzięcia jest zaprezentowanie ciekawych przedstawień szerszej publiczności. Stwarza ono również doskonałą możliwość promocji dla teatrów, reżyserów jak i aktorów. Zakłada w swojej idei zmianę zwyczajów teatralnych, ożywienie i zachęcenie do aktywności teatru w Polsce”.*

Opis spektaklu:

BOBOK

Autor: **Fiodor Dostojewski**

Przekład: **Maria Leśniewska**

Reżyseria: **Grigorij Lifanow**

Scenografia: **Anna Tomczyńska**

Muzyka: **Iwan Proseckij**

Choreografia: **Marta Szumieł**

Czas trwania: **1h**

Obsada:

[Łukasz Chruszcz](#) /Iwan Iwanowicz/

Sebastian Cybulski /Siemion Ardalionowicz/

[Jakub Papuga](#) /Portret/<B

Przyjaciel ma rację. Coś dziwnego się ze mną dzieje. Charakter mi się zmienia i głowa mnie coraz częściej boli. Przychodzą mi do głowy zdumiewające myśli i zaczynam też słyszeć jakieś dziwne dźwięki. Nie żebym słyszał jakieś głosy, lecz odnoszę wrażenie, jakby ktoś obok mnie nieustannie szeptał sylabizując: „Bobok, bobok, bobok”. Co to może

znaczyć?

Co za bobok?

Recenzje:

Marta Kaźmierska, Gazeta Wyborcza, 12 lutego 2008

Jak grać Dostojewskiego, to z rozmachem i humorem pokazuje widzom Grigorij Lifanow. Przedstawienie ukazuje męki twórcze niespełnionego literata, ślęczącego nad pustą kartką papieru, a w drugiej części spektaklu zabiera widza na

mroczny spektakl wśród grobów. Całość zrealizowano, stosując wymowne środki aktorskie i proste rekwizyty. [...] Elektryzuje zwłaszcza grający główną rolę Iwana Iwanowicza Łukasz Chruszcz.

Łukasz Drewniak, Dziennik , 15 lutego 2008

"Boboka" trzeba grać, bo takiego teatru się u nas nie robi, Dostojewski zatopiony w gagach i fantastyce nie istnieje w naszej świadomości. Jego komizm jest zwykle przykryty przez mocarne idee, straszliwe paradoksy i pytania fundamentalne.

A Lifanow niemal nonszalancko pokazuje, że w tym mrocznym maniaku siedział też niesforny bies. [...] U Lifanowa spotykają się wszystkie najważniejsze elementy rosyjskiej tradycji literackiej i teatralnej. Szalone, różnorodne i zarazem spójne przedstawienie promuje rozdwojenie jaźni jako genialny lek na życie towarzyskie i uczuciowe...